**Barucco**

Das Originalklangorchester und Consort Barucco wurde aus dem leidenschaftlichen Interesse und der Begeisterung für Fragen der Aufführungspraxis vom [Dirigenten Heinz Ferlesch](https://www.barucco.com/barucco2019/?page_id=183#Ferlesch) und dem [Oboisten Andreas Helm](https://www.barucco.com/barucco2019/?page_id=183#Helm) gegründet. Ziel und Anspruch ist es, originalgetreues Musizieren mit Leidenschaft und Lebendigkeit zu präsentieren.

Im [Repertoire](https://www.barucco.com/barucco2019/?page_id=187) finden sich die großen Highlights des Barocks und der Klassik ebenso wie seltener aufgeführte Werke. Einen Schwerpunkt im instrumentalen Bereich bildet das lebendige Zusammenspiel von **Musik und historischem Tanz**. Ein **innovatives Konzerterlebnis** bietet Publikum und Ausführenden das Konzertformat „[Sing on Stage](https://konzerthaus.at/)“, das von Heinz Ferlesch gemeinsam mit dem Wiener Konzerthaus entwickelt wurde.

Barucco ist unter anderem Gast:

* Wiener Konzerthaus
* Theater an der Wien
* Internationale Barocktage Stift Melk
* Festspielhaus St. Pölten
* Brucknerhaus Linz
* Tiroler Festspiele Erl
* Europäische Festwochen Passau
* Internationale Händelfestspiele Halle

Vom Originalklangensemble Barucco liegen mehrere, bei Publikum und Kritik gleichermaßen mit Begeisterung aufgenommene CD-Einspielungen vor. Der Live-Mitschnitt des Konzerts einer viel beachteten Aufführung von Händels „Judas Maccabaeus“ mit der Wiener Singakademie im Wiener Konzerthaus oder die Aufführung von „Alexander´s Feast“ erschienen in der ORF Edition „Alte Musik“. 2014 erschien neben einer DVD auch die CD von Henry Purcells „King Arthur“ in Bearbeitung von Helmut Jasbar: „The King Arthur Seance-On Henry Purcell´s Shoulders“.